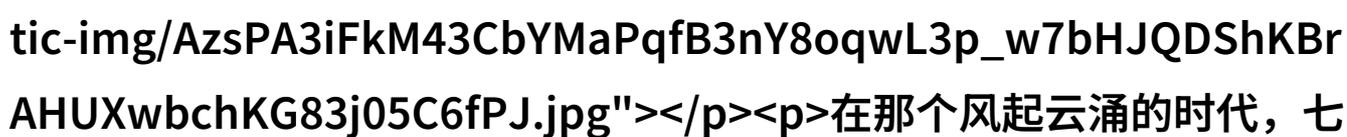


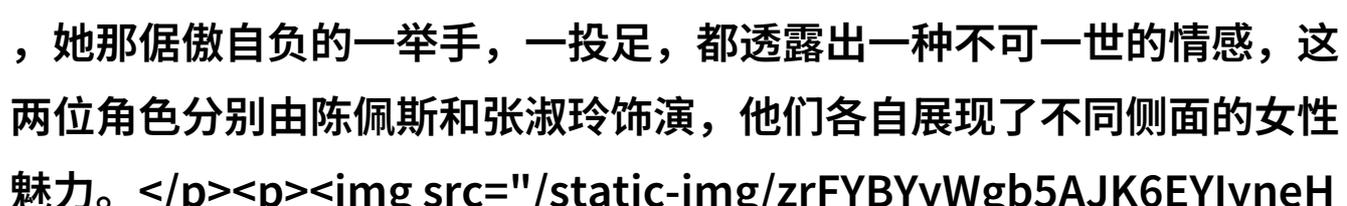
七十年代漂亮女配-时光里的美丽七十年代

时光里的美丽：七十年代影视中的女配角



在那个风起云涌的时代，七十年代的中国影视界正处于从黑白转向彩色的转变期。这个时期，不仅是电影技术和艺术形式的飞跃，也是演员们展示才华、塑造形象的黄金时代。特别是在那些经典剧集中，那些不被主角光环笼罩的小角色——

漂亮女配，成为了观众眼中的焦点。记得《红楼梦》电视连续剧中的薛宝钗？她那一袭淡雅裙摆，在镜头前轻盈地移动，是七十年代女性优雅与内敛的一面。而在同一部作品中，贾元春的形象则更为鲜明，她那倨傲自负的一举手，一投足，都透露出一种不可一世的情感，这两位角色分别由陈佩斯和张淑玲饰演，他们各自展现了不同侧面的女性魅力。



除了《红楼梦》，还有很多其他作品也让这些小角色留下了深刻印象。在《

琊山令》中，由李昆饰演的小郎君，他对王爱明饰演的大姐姐的爱慕之情，以及他那种温文尔雅又有些哀怨的情怀，让人感受到他背后的复杂情感。而在《琉璃世界》里，那个总是披着高领毛衣，用眼睛说话的小女孩，由林青霞扮演，她虽然只是一个背景人物，但她的存在给整个故事增添了一份神秘色彩。

她们虽不是主角，但她们以其独特性格和迷人的外貌，为我们的记忆留下了深刻痕迹。她们用自己的方式描绘出了那个时代女性多样的形象，并且影响了一代又一代观众。因此，无论是作为一个社会历史研究还是对于电影艺术史的一个回顾，“七十年代漂亮女配”都是不可或缺的一部分，它们凸显了中国传统文化中对美好生活追求的心态，同时也反映出当时社会价值观念上的变化。

<p></p><p>下载本文pdf文件</p>